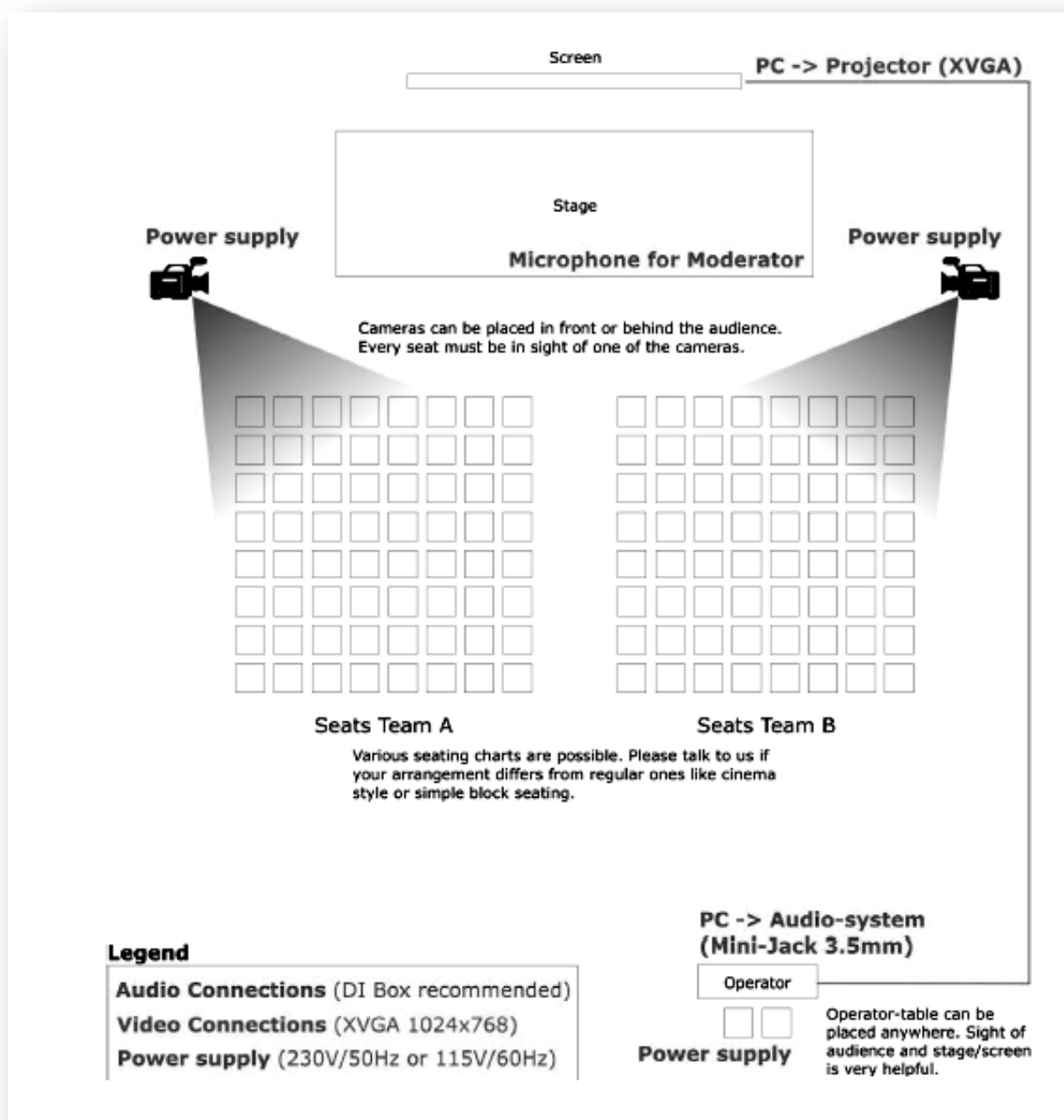


CINEMATRIX TECHNISCHE INFORMATIONEN

Stand: Okt. 2010

TECHNISCHE INFRASTRUKTUR



OPERATOR TISCH

Der Operator Tisch sollte Platz bieten für einen Operator und einen weiteren Techniker. Die Bühne bzw. der Projektionsbereich des Beamers sollte in Sichtbereich des Operator Tisches sein. Dies ist hilfreich für die visuelle Überwachung unseres Systems.

Bitte sorgen Sie für kurze Abstände zu den Audio/Video Teams.



KAMERA POSITIONIERUNG

Wir sind in der Lage die Kameras vor bzw. hinter dem Publikum zu positionieren. Jeder Sitz innerhalb des Zuschauerblocks sollte von einer Kamera gesehen werden können. In der Regel befestigen wir unsere Kameras an einer vorhandenen Traverse oberhalb der Bühne. Alternativ positionieren wir unsere Kameras auf separaten Stativen.



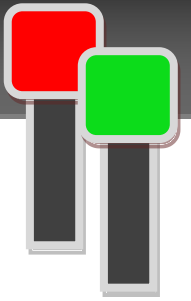
BELEUCHTUNGSBEDINGUNGEN

Für einen optimalen Betrieb des Cinematrix Systems benötigen wir einen abgedunkelten Raum. Das System erkennt direkte Lichtreflexionen der Signalgeber. Daher können alle zusätzlichen Lichtquellen innerhalb des Raumes zu Interferenzen führen. Dies mindert den Grad der Reflexionserkennung.



Die Verdunkelung des Raumes ist nur während des Betriebs des Systems notwendig. Bitte vermeiden Sie zu diesem Zeitpunkt folgende Lichtsituationen:

- Direkte Sonneneinstrahlung
- Helles Deckenlicht
- Farbige Spotlichter, die auf den Zuschauerbereich gerichtet sind
- Nebel (z.B. von Trockeneis-Maschinen)
- Blitzlichter und Stroboskoplichter
- Spotlichter, die direkt auf die Kameras gerichtet sind.



POSITIONIERUNG DER SIGNALGEBER

Das Cinematrix System erkennt direkte Lichtreflexionen der Signalgeber. Aus diesem Grund sollte jeder Zuschauer in der Lage sein, seinen Signalgeber in Richtung Bühne bzw. in Richtung einer der Kameras zu richten. Wir ordnen jedem Sitz einen Detektionsbereich zu. Dieser berücksichtigt, dass der einzelne Zuschauer seinen Signalgeber in der rechten Hand auf Augenhöhe hält. Wird der Signalgeber zu hoch, oder zu tief gehalten, kann dies dazu führen, dass der Signalgeber nicht richtig erkannt, oder falsch zugeordnet wird.



Bitte sorgen Sie dafür, dass jeder Teilnehmer in Richtung Bühne ausgerichtet ist, ohne seinen Sitz zu repositionieren.

SITZVERTEILUNGEN

In der Regel arbeiten wir mit einer blockartigen Sitzverteilung ("Kino" Stil). Runde Tische, Bögen, oder "Kuchenstück"-Verteilungen sind ebenfalls möglich.